Cantemos juntos esta canción!

Un Mensaje Al Mundo

Hoy es un día distinto, Siento la magia en mi piel

Siento que el mundo me atrapa y me deja vivir, con el corazón.

Donde no hay guerras ni hambre, donde no exista el dolor

y aunque parezca imposible, el amor puede unirnos para crecer.

Y este es un mensaje al mundo, Para que dejen de pelear

Para que juntos construyamos un camino como hermanos,

con amor y libertad.

Hay que cuidar nuestra tierra, para que vuelva crecer

Hay que ser parte de un cambio intentar hacer algo, para brillar

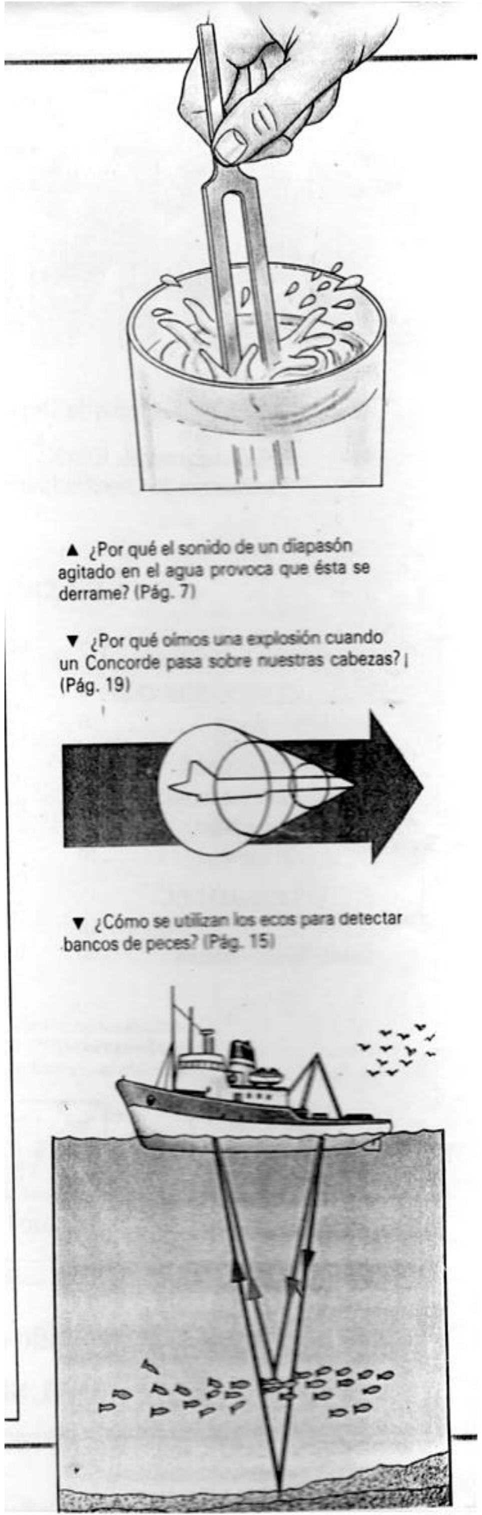
Que todo sea alegría, que todos puedan soñar

Y aprender que la vida es un simple camino a la felicidad.

Suplemento

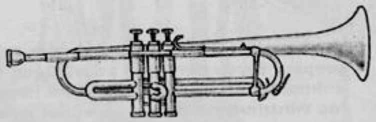
- Cuestionario
- Cuerpo Sonoro
- Cotidiafonos.
- Lenguaje Musical

Prof. Analía Viurra



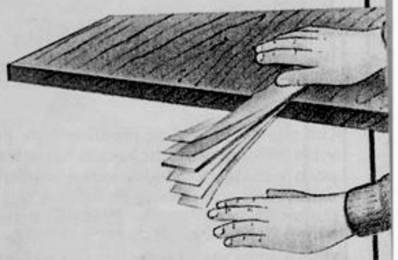
▶ ¿Cómo afecta el tamaño de un tambor al sonido que produce? (Pág. 33)

▲ ¿Las cañas más largas producen notas más altas o más bajas que las cortas? (Pág. 29)



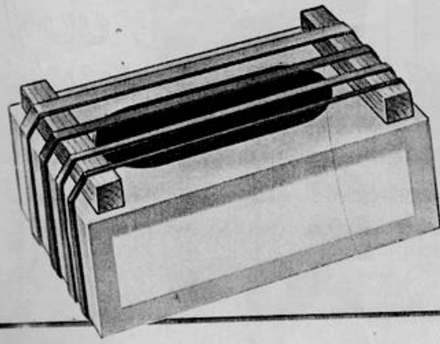
▼ ¿Cómo filtran nuestros oídos los ruidos molestos? (Pág. 16)

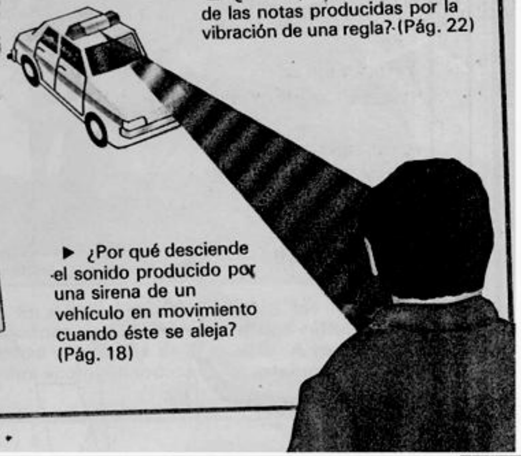
▲ ¿Por qué un trompetista tiene que "soplar boquillas"? (Pág. 28)



▲ ¿Cómo puedes variar el tono de las notas producidas por la vibración de una regla? (Pág. 22)

▼ En esta guitarra, ¿las gomas elásticas más estrechas producen notas altas o bajas? (Pág. 27)





▶ ¿Por qué desciende el sonido producido por una sirena de un vehículo en movimiento cuando éste se aleja? (Pág. 18)

Un mensaje al mundo

Transcribió: Analía Viurra

Instrumentos musicales

Violoncelos

Pegar en el centro de un listón de madera de 1,50 m de largo, una caja de plástico con tapa o una lata sin ella. Pegar en sus bordes mitades de corcho y pasar desde un extremo del listón, por encima de los corchos, hasta el otro extremo dos hilos de nylon en forma paralela y bien tensados. La vibración de las cuerdas se transmite a la caja de resonancia produciendo el sonido.

Kalimba

Cortar un círculo de cartón para tapar media esfera de telgopor y recortarle un círculo grande o varios pequeños en uno de sus costados. Desarmar 3 ó 4 ganchos para ruleros, aplanarlos y recortarles las aletas. En el otro extremo cortarlos de tal manera que queden proporcionalmente más pequeños por pares. Sólo uno tendrá el tamaño normal. Cortar un palito de brochette en tres partes iguales y pegar sobre uno de ellos un segmento de los ganchos. Después de pegar sobre el cartón una cartulina de color calando los orificios, pegar con cemento de contacto el palito con el metal encima del orificio y más arriba los extremos recortados de los ganchos formando una línea recta. Encima de ellos pegar los otros dos palitos dejando los extremos opuestos suspendidos. Los sonidos se logran golpeteando dichos extremos con la yema de los dedos.

Arpa

Realizar marcas cada 1 cm en la base de una percha, colocar clavos muy pequeños, luego realizar las marcas correspondientes a la vertical de los clavos sobre los costados de la percha y colocar clavitos. Pasar una tanza fina entre los superiores e inferiores a modo de cuerdas tensándola lo más posible.

Pellizcófono

Extender y tensar un pedazo de globo roto sobre la abertura de un envase de plástico descartable, fijarlo con cinta de papel, adhesiva o de embalaje. Pellizcando la superficie del globo se obtienen los sonidos.

Toc-toc

Pegar sobre la base de un envase descartable con tapa, un palo o maderita, luego pegar otro igual haciendo coincidir las bases. Hacer una perforación en cada uno de los envases en lados opuestos e introducir una gomita a la que se le hace un nudo por dentro del envase. En el otro extremo de ella colocar un trocito de corcho. Tomado por el palito central, se mueve el instrumento hacia un lado y hacia el otro rápidamente para que ambos corchos golpeen al mismo tiempo.

Macetas campanitas

Se pasa un cordón por el orificio de tres macetas de diferentes tamaños, cuidando previamente colocar una esfera pequeña de madera debajo de la misma se realiza un nudo a modo de tope, de tal forma que las macetas se superpongan un poco para que se toquen entre sí produciendo el sonido.

Peine y papel

Colocar sobre un pe[...] bolsillo una tira de [...] metalizado o un nylo[...] tensarlo bien en los [...]mos y dar cortos soplid[...] locando los labios ent[...] dientes del peine y el papel [...]

Canto de pájaros

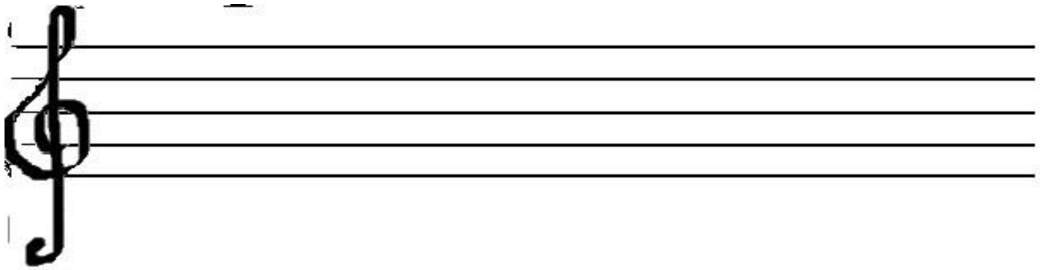
Se pega al extremo de un caño de [...] P.V.C. acanalado un embudo de plást[...] sonido se obtiene soplando y aspirando por el extremo del caño. Las diferentes longitudes del mismo determinarán las diferentes alturas del sonido.

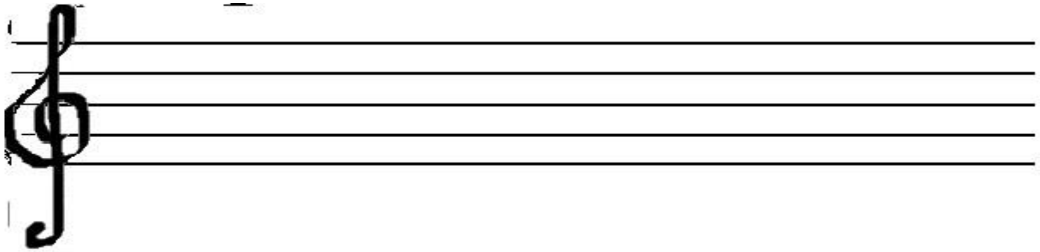
En el próximo número: Fabricamos instrumentos [...] papel y te damos la escala [...] afinarlos.

Campanas – panderetas – sonajas
Maracas o cajas [illegible]
Mangos (con botones)
Cascabeles
Trompeta (dibuja [illegible] con [illegible]
con [illegible] [illegible]
[illegible]

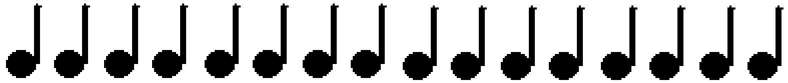
Dibuja La clave de sol

Dibuja la escala y los nombres de cada Nota

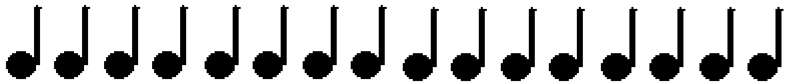


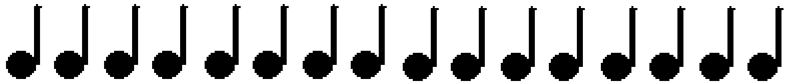


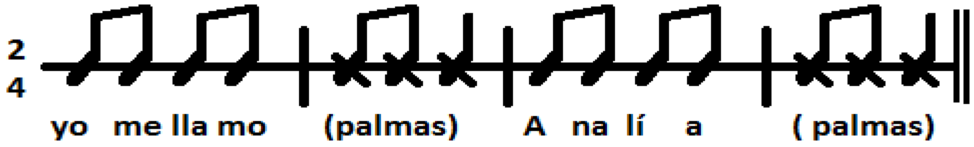
Aprendemos ritmo pulsos regulares.



Divídelos y practícalos. En 3 y en 4

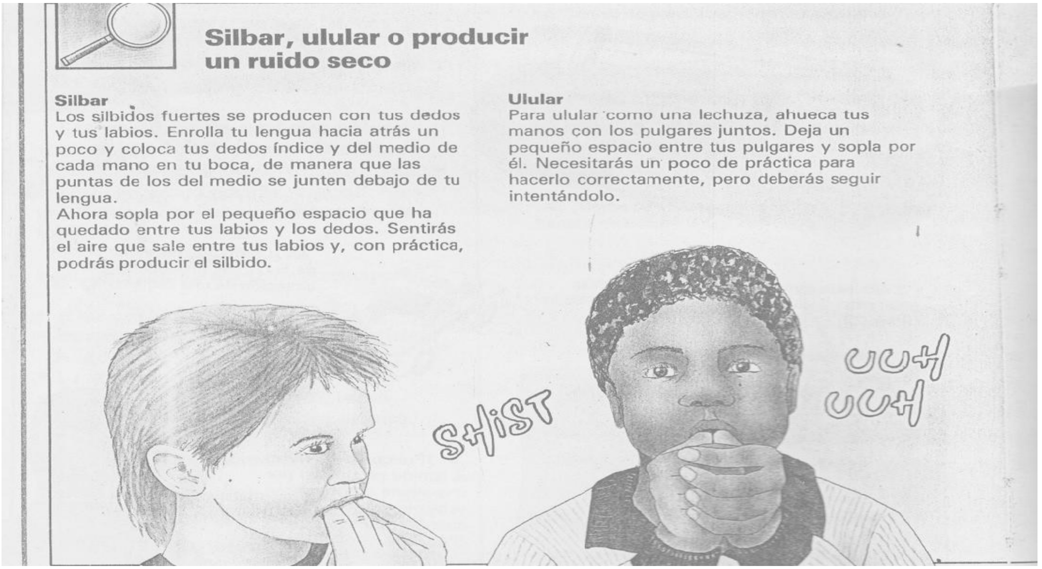






A movernos!

Cuerpo sonoro



Silbar, ulular o producir un ruido seco

Silbar
Los silbidos fuertes se producen con tus dedos y tus labios. Enrolla tu lengua hacia atrás un poco y coloca tus dedos índice y del medio de cada mano en tu boca, de manera que las puntas de los del medio se junten debajo de tu lengua.
Ahora sopla por el pequeño espacio que ha quedado entre tus labios y los dedos. Sentirás el aire que sale entre tus labios y, con práctica, podrás producir el silbido.

Ulular
Para ulular como una lechuza, ahueca tus manos con los pulgares juntos. Deja un pequeño espacio entre tus pulgares y sopla por él. Necesitarás un poco de práctica para hacerlo correctamente, pero deberás seguir intentándolo.